Nº 8. CHORAL.

Andante con moto. M.M. ♪ = 84.

Soprano I.II.

Alto.

Tenore I.II.

Basso.

Un poco più animato. ♪ = 108.

Flauti.

Oboi.

a 2.

Clarinetti in C.

Timpani in G.D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.II.

than. Lob, Ehr' und Preis sei

Alto.

Tenore I.II.

than. Lob, Ehr' und Preis sei

Basso.

Organo.

mit 16'

Violoncello.

Basso.

Un poco più animato.

dim.

dim.

dim. p

p

cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

Gott, dem Va - ter und dem Soh - - - ne

Gott, dem Va - ter und dem Soh - - - ne

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

a 2.

tr

f

dim.

und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -

und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -

p *cresc.* *f*

f

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

thro - - - ne. Lob dem drei - ein' - gen Gott,

thro - - - ne. Lob dem drei - ein' - gen Gott,

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

dim.

f dim.

tr

f dim.

p cresc.

f dim. p cresc.

f dim. p cresc.

f dim. p cresc.

— der Nacht und Dun - kel schied

— der Nacht und Dun - kel schied

f dim. p cresc.

f dim. p cresc.

von Licht und Mor - gen - roth, ihm

von Licht und Mor - gen - roth, ihm

a 2.

dim. *pp*

pp

p *sf* *dim.* *pp*

tr *pp* tr *pp*

p *sf* *dim.* *pp*

p *sf* *dim.* *pp*

sf *dim.* *pp*

danket unser Lied.

danket unser Lied.

P mit 16'

sf *dim.* *pp*

No 9. Andante sostenuto assai. M.M. ♪ = 100.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

dolce

Drum sing' ich mit mei_nem Lie_de e_wig dein Lob, du treuer Gott! drum sing' ich mit mei_nem

a 2.

Violoncello.

Basso.

p

Andante sostenuto assai.

sf *p*

Lie_de e_ _ _ wig dein Lob, o Gott! und danke dir für al_les Gu_te, das___ du an mir ge_than, das___

— du an mir ge - than. Drum sing' ich mit meinem Liede dein Lob, —— du treu_er Gott, e - - - wig, du treu_er

cresc. *sf* *p* *sf* *p*

Gott!

Und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stel_len mir nach, —— mir nach, und wandl' ich in

cresc. *sf* *sfp* *f* *p*

Vcl.

Basso.

Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stellen mir nach, die Fein - - de stel - len mir nach, die Feinde umher

stel - len mir nach: so ru - fe ich an den Namen des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - - te, ja

So ru - fe ich an den Namen des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - - - - -

p p p p p

er er_ret_tet mich nach sei_ner, sei_ _ner Gü_ _te.

sf

te, ja er er_rettet mich nach sei_ner Gü_ _te. Und wandl' ich in Nacht und tie_fem Dun_kel, und die

p

fp

cresc.

fp

cre_ _scen_ _do

cresc. f p sempre cre_ _scen_ do

cresc. f p sempre cre_ _scen_ _do

cresc. f p sempre cre_ _scen_ _do

cresc.

Fein_de umher stel_len mir nach, ___ sie stellen mir nach, und wandl' ich in Nacht und tiefem Dun_kel, und die Fein_de umher

cresc. f p sempre cre_ _scen_ _ _ _

al al al al al

f f f f f

p p p p p

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f — dolce

So ru_fe ich an den Na_men des Herrn, und er er_ret_tet mich nach sei_ner Gü _ _ _

f — dolce

stel_len mir nach: so ru_fe ich an den Na_men des Herrn, und er er_ret_tet mich. und er er_ret_tet

al f p cresc.

I

p sf dim. p sf dim. p sf dim. p sf p

te, er _ ret _ tet mich nach sei_ner Gü _ te. Drum sing' ich mit mei_nem

sf

mich nach sei_ner Gü_te, nach sei_ner Gü _ _ _ _ te.

a2.

sf dim. p sf p

sf dim. p sf p

cresc.
sf
p
Lie_de e_wig dein Lob. du treuer Gott! Drum sing' ich mit mei_nem Lie_de e_ _wig dein Lob, o Gott, dein Lob, o
Drum_ sing' ich mit mei_nem Lie_de_ dein Lob, o Gott, dein Lob, o
Gott, dein Lob, du treu_er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an,
Gott, dein Lob, du treu_er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an. und wandl' ich in
Bassi

sf p p p sf sf sf sf p sf p

und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an,

Nacht, in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an, e -

sf p

sf p

p cresc. p p

cresc. p pp

cresc. p p

cresc. p p

cresc. p p pp

e - - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!

- wig, du treu - er Gott, e - - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!

cresc. p p pp

cresc. p p pp

Nº 10. SCHLUSSCHOR.

Allegro non troppo. M. M. 𝅗𝅥 = 116.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in B.
Trombe in Es.
Trombone Alto. Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in B. F.
Violino I.
Violino II.
Viola.

CORO.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Tenore: Ihr Kö-ni-ge!

Basso: Ihr Völker! bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! — Ihr

Organo. *mf* mit 16' con Pedale

Violoncello e Basso.

Allegro non troppo.

Der Himmel bringe her dem Herrn.
bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh_re und Macht! Ihr Kö_ni_ge! bringet her dem
Völ_ker! bringet her dem Herrn, bringet her Eh_re und Macht! Ihr Völ_ker! bringet

f

Die Er_de bringe her dem Herrn, bringe her dem Herrn

bringe her dem Herrn Eh_re und Macht! Der Himmel bringe her dem Herrn, brin_ge her dem

Herrn Eh_re und Macht, Eh - - re und Macht! Ihr Kö_ni_ge! bringet her dem Herrn,dem Herrn

her dem Herrn Eh_re und Macht. Eh_re und Macht! Ihr Völker! brin_get her dem Herrn

f

f

marcato

marcato

sf

sf

Eh_re und Macht, Eh_re und Macht, ___ bringe her dem Herrn. bringe her dem Herrn

Herrn Eh_re und Macht, Eh_re und Macht. der Himmel bringe her dem Herrn Eh - - re und

Eh_re und Macht, Eh_re und Macht! Ihr Kö_ni_ge! bringet her ___ dem ___ Herrn, ihr Kö_ni_ge!

Eh_re und Macht! Ihr Völker! bringet her dem Herrn. ___ bringet her dem Herrn Eh_re und

Vcl.

a2.

a2.

Eh_re und Macht, bring_ge her dem Herrn, brin_ge her Eh_re und Macht! Die Er_de bringe her dem

Macht, bringe her dem Herrn. ___ brin_ge her ___ dem Herrn, der Himmel bringe her. bringe

bringet her dem Herrn Eh_re und Macht, bringet her dem Herrn Eh - - re und Macht! Ihr Kö_ni_ge! ihr

Macht, dem Herrn, dem Herrn, bringet her dem Herrn ___ Eh_re und Macht! ___

f Bassi

a 2.

f

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

Herrn, dem Herrn Eh-re und Macht, die Er-de bringe her dem Herrn Eh-re und

her, der Himmel Eh-re und Macht, Eh - - re und Macht, Eh-re und Macht,

Kö-ni-ge! bringe her Eh-re und Macht, Eh - - re und Macht!

Ihr Völ-ker! ihr Völker! bringet her dem Herrn Eh-re und Macht, und

Ped.

f

a 2.

a 2.

a 2.

Macht, Eh - re, Eh_re und Macht dem Herrn, die Er_de bringe her dem

brin - - ge her, der Himmel, der Himmel bringe her, der Himmel

Ihr Kö_ni_ge! brin - get her, ihr Kö_ni_ge! bringet her dem Herrn, dem Herrn Eh_re und

Macht, dem Herrn Eh_re und Macht! Ihr Völker bringet her dem Herrn Eh_re und

f f f f sf sf sf sf a 2. sf f f f f f

piu f piu f piu f sf sf sf

Herrn Ehre und Macht, Ehre und Macht, brin - ge her Ehre und Macht,

bringe her, bringe her die Macht,

Macht, Ehre und Macht, Ehre und Macht, brin - get her ihm Ehre und Macht,

piu f sf

Più vivace. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

a 2.

brin - ge her Ehre und Macht!

brin - get her ihm Ehre und Macht!

Vel.

Bassi

Più vivace.

ff
in B.
tr
f
sf
Al - - - - - - - les danke dem Herrn,
Al - - - - - - - les danke dem Herrn,
a 2.
Vcl.
Bassi

ff
a 2.
sf
f
al - - - - - - - les dan_ke dem Herrn!
al - - - - - - - les dan_ke dem Herrn!

a 2.

tr tr tr

Dan _ ket dem Herrn und rühmt sei _ nen Na _ men und prei _ set sei _ _ ne Herr _ lich_keit, sei_ne

Dan _ ket dem Herrn und rühmt sei _ nen Na _ men und prei _ set sei _ _ _ _ _ ne Herr _ lich_

sei _ ne Herr _ lich _ keit, ______

Herr - - - - lich - keit!

sei - - ne Herr - lich - keit!

keit, sei-ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset seine

— sei-ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset seine Herr - lichkeit. und preiset seine

a 2.

f *sf*

a 2.

f *sf*

f *sf*

f *sf*

f

Danket dem Herrn und prei_set sei_ne

f

Danket dem Herrn und preiset sei_ne Herr_lich_keit, sei_ne

Herr_lich_keit, sei_ne Herr_lich_keit, und preiset sei_ne Herr_lich_keit!

Herr_lich_keit, dan_ket dem Herrn, danket dem Herrn und preiset sei_ne Herr_lich_keit, und

sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
Herr_ lich _ keit, sei_ne Herr _ _ _ lich _ keit. und preiset sei_ne Herr _ _ _ _ _ _
Herr _ _ lich_keit, dan_ket, danket dem Herrn und preiset sei_ne Herr _ _ _ lich _ keit. sei_ne Herr_lichkeit!
Danket dem Herrn und preiset sei_ne Herr _ lich_keit. und prei _ _
prei _ set sei _ ne Herr _ _ _ lich _ keit!
Danket dem Herrn und preiset
Vcl.
sf
f
Bassi
sf

sf *sf*

- lich-keit, und preiset sei - - - - ne Herrlich-keit! Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr - lich-

Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr - lich-keit, und prei - set sei - ne

- set sei-ne Herr - lich-keit, prei-set sei - - ne Herr-lich - keit, und prei - set sei - ne

sei - - ne Herr - lich-keit.und prei-set sei - - ne Herr - - - lich - keit, und prei - set

sf

keit, — und prei - set sei - ne Herr - lich - keit,

Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herr - lich -

Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herrlich - keit, und prei - - - set

sei - ne Herr - - - - - lich - keit!

a 2. a 2. a 2. a 2. a 2. a 2.

und prei_set sei_ne Herr_lich_keit!

keit, sei_ne Herr_lichkeit!

Dan_ket dem Herrn und preiset sei_ne Herr _ lich_

prei _ _ _ _ _ set sei _ _ ne Herr _ lich_keit! Danket dem Herrn, dem

Dan_ket dem Herrn und preiset sei_ne Herr _ lich _ keit, und prei _ _ _ _ set sei_ne Herr _ _ _

sf *f* *sf* *sf*

fsf *fsf*

a 2.

f *sf* *piu f* *tr*

Dan_ket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr_lich_keit, und prei_set sei_ne Herrlich_keit, und

keit, und prei_set sei_ne Herr_lich_keit, sei_ne Herrlich_keit, prei_set sei_ne Herrlich_keit!

Herrn, und prei_set sei_ne Herrlich_keit, und prei_set, prei_set

lich_keit, und prei_set sei_ne Herrlich_keit, sei_ne Herr_

a 2. a 2. a 2. a 2.

sf sf sf

a 2.

sf sf

sf

prei - - - set ihn! Dan_ket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr - - lich_keit, sei_ne Herr - -

Danket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr - lich - keit, ——

sei - ne Herr - - - lich_keit! Dan_ket dem Herrn und prei - set sei - ne

- - - - - lich - keit, sei - - - - ne Herrlich_keit, und prei - set

a 2.
sf
tr
tr
- - - - - - - - - lichkeit! Dan_ket ihm, danket dem Herrn und preiset sei_
sei_ne_ Herrlichkeit! Danket dem Herrn und preiset sei_ _ne Herr_lich_keit, danket dem Herrn und
Herr _ _ lich_keit! Danket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr _ lich_keit, danket dem Herrn und preiset
sei_ _ _ _ne Herr_lich_keit, dan_ _ _ _ _ _ _ _

più f

a 2.

tr

ff

f

- - - ne Herr - - - - - - - - - - - - lich - keit, und prei - set ihn, und

preiset sei_ne Herr - - - - - - - lich - keit, danket dem Herrn — danket dem Herrn

sei - - ne Herr - - - - - - - - - - - lich - keit, und prei - set ihn, und

- - - - - - - - - - - - - - ket ihn, und prei - set ihn, und

a 2.
a 2.
prei - set ihn, und prei - - - - - - - - - - set ihn, und prei - set ihn, und
— dan_ket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr - - - - - lich_keit, dem Herrn, — dan_ket dem Herrn,
prei - set ihn, und prei_set sei_ne Herr - - - - - lich_keit, und prei - set ihn, und
prei - set ihn, und prei_set sei_ne Herr - - - - lich - keit, und prei - set ihn, und

sf
tr
prei - set ihn, und prei - - - - - - - - - - - set sei_ne Herr - lich - keit, und
danket dem Herrn und prei_set sei_ne Herr - - - - lich - keit, sei_ne Herr - lich - keit, und
prei - set ihn, und prei_set sei_ne Herr - - - - lich - keit, sei_ne Herr - lich - keit, danket und
dem Herrn,

Maestoso come I. M.M. ♩=96.

a 2.

a 2.

tr

tr

tr

prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

prei - set ihn, danket und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

danket dem Herrn, danket dem Herrn und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

Maestoso come I.

Ritardando e sempre ff

Ritardando e sempre ff

Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavieranszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.

Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:
—— Messe in H moll 8 50
—— Messe No. 1 in F dur 2 —
—— Messe No. 2 in A dur 2 —
—— Messe No. 3 in G moll 2 —
—— Messe No. 4 in G dur 2 —

Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung.
Partitur 4 —
Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —

Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.
Partitur 36 —
Chorstimmen 3 50
Klavierauszug 15 —

Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug 19 —
Chorstimmen 8 —

Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —
—— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Singstimmen 2 —

Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.
Partitur 1 50
Orchesterstimmen 2 25
Singstimmen — 75
Klavierauszug 1 50
—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Singstimmen 2 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pfte.
Ausgabe für Sopran 1 50
Ausgabe für Alt 1 50
—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.
Partitur 4 —
Orchesterstimmen 6 —
Solo- u. Chorstimmen — 75
Klavierauszug 2 50
—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).
Partitur 9 —
Orchesterstimmen 10 50
Solo- u. Chorstimmen 3 50
Klavierauszug 4 50

Costa, Michael, Eli. Oratorium.
Klavierauszug mit Text 15 —
—— Naeman. Oratorium.
Klavierauszug mit Text 15 —

Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.
Partitur netto 36 —
Orchesterstimmen 48 —
Chorstimmen 4 50
Klavierauszug netto 10 50

Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50

Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.
Partitur 6 —
Orchesterstimmen 5 50
Chorstimmen 1 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.
Partitur 10 —
Orchesterstimmen 9 —
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 4 50
—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.
Partitur netto 24 —
Orchesterstimmen 37 —
Solo- und Chorstimmen 6 50
Klavierauszug 12 —
—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.
Partitur netto 22 50
Orchesterstimmen 28 —
Solo- u. Chorstimmen 6 —
Klavierauszug mit Text 10 50

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure".) Für Männerchor und Orchester.
Partitur 2 50
Klavierauszug und Chorstimmen 2 50

Mk. Pf.

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.
Partitur 12 —
Chorstimmen 4 —
Klavierauszug 6 —

Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. 3 75
Textbuch — 50

Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur 6 —
Chorstimmen 2 —
Klavierauszug vom Componisten 4 50

Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.
Chorstimmen 5 —
Klavierauszug 15 —
—— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)
Chorstimmen 4 —
—— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.
Partitur 24 —
Orchesterstimmen 24 —
Singstimmen 10 50
Klavierauszug von E. F. Richter 15 —

Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.
No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.
Partitur 2 —
Orchesterstimmen 2 50
Singstimmen 1 —
Klavierauszug 1 80
No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.
Partitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Singstimmen 1 —
Klavierauszug 1 80
No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.
Partitur 2 50
Orchesterstimmen 2 —
Singstimmen 1 —
Klavierauszug 1 80

Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe.
Hört die Winde furchtbar heulen!
Ve! i venti fremon fieri!
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 6 —
Orchesterstimmen 4 50
Chorstimmen 1 —

Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.
Partitur und Singstimmen 4 —

Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur netto 27 —
Quartettstimmen 14 50
Chorstimmen 5 —
Klavierauszug 16 50
(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)

Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.
Partitur mit untergel. Klavierauszug 4 50
Orchesterstimmen 6 —
Chorstimmen 1 20
—— Op. 21 Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.
Partitur 5 50
Klavierauszug mit Text 4 25
Singstimmen — 75

Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:
Partitur geschrieben netto 7 80
Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —
Singstimmen 2 —
Klavierauszug 2 50

Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.
Partitur 2 —

Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 25
Chorstimmen 1 —
—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 75
Chorstimmen 1 —

Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.
Partitur 16 50
Orchesterstimmen 30 —
Singstimmen — 50
Für 2 Pianoforte 10 50
—— Missa, quattuor vocum adaequales (II T. T. et II B. B.) Concinente Organo. Editio nova.
Partitur 4 50
Singstimmen complet 3 —

Mk. Pf.

Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 1 —
Stimmen 1 —
No. 1. Domine in auxilium.
- 2. De profundis clamavi.
- 3. Populum humilem.
- 4. Jubilate Deo.

Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50
—— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50

Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:
No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott 1 50
- 2. Psalm 137. An den Wassern 1 —
- 3. Psalm 126. Wenn der Herr 1 —
Singstimmen:
No. 1 2 —
- 2 1 50
- 3 2 —

Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.
Partitur 60 —
Orchesterstimmen 50 —
Singstimmen 8 —
Klavierauszug 27 —

Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8. 1 25

Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.
Chorstimmen 6 —
Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 —

Papperitz, R., Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.
Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50
Singstimmen 2 —

Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —

Perfall, K., Op. 8. Deutsche Mährchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.
Partitur 15 —
Singstimmen 3 25
Klavierauszug 12 —
—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.
Partitur 15 —
Chorstimmen 3 —
Klavierauszug 10 50

Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan" für 2 Männerchöre m. Orchester.
Partitur 6 —
Orchesterstimmen 5 —
Singstimmen 3 —
Klavierauszug 3 —
—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Partitur 2 —
Orchesterstimmen 3 —
Klavierauszug 1 —
—— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —
Singstimmen 1 —

Reinthaler, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.
Partitur 60 —
Orchesterstimmen 45 —
Chorstimmen 8 —
Klavierauszug 18 —
Textbuch netto — 20
—— Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 5 50
Chorstimmen 1 —
Klavierauszug 3 50

Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.
Partitur geschrieben netto 7 20
Orchesterstimmen geschrieben netto 12 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.
Partitur 8 —
Orchesterstimmen geschrieben netto 15 —
Singstimmen 3 —
Klavierauszug 3 50
—— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur geschrieben netto 4 50
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 3 50

Mk. Pf.

Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur geschrieben netto 3 —
Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50
Singstimmen 1 25
Klavierauszug 2 —
—— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
—— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
No. 1. O salutaris hostia.
- 2. Ave maris stella.
- 3. Cum invocarem.
- 4. Laudate Dominum.
- 5. Miserere mei.
- 6. Ave maria.
Partitur geschrieben netto 4 —
Quintettstimmen geschrieben netto 5 —
Klavierauszug mit Singstimmen 3 —

Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
Partitur 4 —
Orchesterstimmen 6 —
Gesangstimme (unisono) — 25
Klavierauszug 1 50
—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
Partitur 4 —
Orchesterstimmen 6 50
Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à 2 25
Bass-Solo — 25

Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Partitur und Stimmen 4 —
Chorstimmen 2 50

Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" für kleinen Chor.
Chorstimmen 1 —
Klavierauszug 1 50
—— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
Chorstimmen 1 —
Klavierauszug 1 50
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Partitur 36 —
Orchesterstimmen 40 —
Singstimmen complet 9 —
Klavierauszug 15 —
—— Derselbe roth cart. 8° n. 6 —
—— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
Partitur 10 50
Quartettstimmen 2 25
Blasinstrumente (geschrieben) netto 14 —
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 4 50
—— Derselbe roth cart. 6 —
—— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister", für Chor, Solostimmen u. Orchester.
Partitur 6 —
Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Singstimmen 2 25
Klavierauszug 3 50
—— Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Partitur 19 50
Orchesterstimmen 15 —
Singstimmen 1 50
Klavierauszug 9 —

Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.
Partitur 9 —
Chorstimmen 2 —
Klavierauszug 4 50

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.
Partitur netto 30 —
Quartettstimmen (ohne Ouverture) 10 50
Blasinstrumente geschrieben netto 54 —
Harfe 2 —
Singstimmen 4 —
Klavierauszug 15 —
Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers netto 1 —

Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
Partitur geschrieben netto 43 80
Orchesterstimmen geschrieben netto 50 50
Chorstimmen 4 —
Vollständiger Klavierauszug 13 50

Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
Partitur 6 —
Singstimmen complet 9 —
Klavierauszug 5 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.